Informe de actividad
para la Ilustre municipalidad de Andacollo

A) Charla: La cueca, el arte popular de Chile.

Lugar: El Cobre- Andacollo
Fecha: 30-9-2026

Instancia: Encuentro de mujeres de la ruralidad.

Resumen: *Participación como tallerista encargada de desarrollar una propuesta interactiva para las mujeres del encuentro, promoviendo el rescate, puesta en valor y práctica de la cueca como expresión del patrimonio cultural tradicional de Chile.*

Pasos de la intervención:

1. introducció: Cueca, identidad del cotidiano y la tradición: en este momento se busca aproximar esta expresión a nuestra propia manera de desenvolvernos en los distintos territorios: EJEMPLO: cueca chilota, cueca minera, cueca porteña, cueca brava, campesina etc. El permiso de desarrollar nuestra propia cueca
En nuestro caso se observa desde el lenguaje común con nuestros ancianos, o las palabras de origen Quechua, se observa el uso de la geometría sagrada y se comparan vestigios líticos con el pandero.
-Uso popular dell canto a la rueda en distintas tradiciones Folklóricas del mundo.

Las 3 Aristas de la cueca:
Se da explicación a través de las 3 partes quer componen el cuerpo de la cueca: POESÍA, BAILE Y MÚSICA.

2. Poesía:

Estructura poética, el requisito para que una cueca sea cueca:
Copla (Octosilábica) , 2 Seguidillas(7-5-7-5 sílabas) y remate(7-5 sílabas)
Similitudes con las décimas y el canto a lo divino y a lo humano.

Ejemplificación: Cueca: Ayer yo me fui pal cerro- Autor: Hector Vega Olivares.

Ayer yo me fui pal cerro
a buscar una minita
que tuviera un buen metal
con una rica pintita

anduve por el toro

por churumata
peñoncito infiernillo
altamira y colorada

junté una marallada
con la esperanza
de pegarme un pencazo
con ña Cabancha

la peya yo estrujé
(caramba) me apantioné

3. Música:

Presentación de algunos instrumentos: Cajón peruano, pandero, guitarra, tañadores.
Se les reparten conchas de ostión y se les muestra cómo tañar y el sentido de las palmas al compas de 6x8 dejando el primer tiempo libre para su caracter (saltadito) y cómo acompaña a el zapateo, aunque se aclara la libertad del pueblo para escapar de las normas al ser el folklore.
Se muestra la ida y vuelta y su sentido en la forma de cantar los versos. y el uso de las muletillas.

Ejemplificación con la cueca: De cuerpo entero: Autora- Violeta parra , muletilla: allá vá

El humano esta formado
de un espíritu y un cuerpo
de un corazón que palpita
al son de los sentimientos

ay! no entiendo los amores
del alma sola
cuando el cuerpo es un río
de bellas olas

de bellas olas si
que le dan vida
si falta un elemento
negra es la herida

comprende que te quiero
de cuerpo entero.

4. Baile:

partes de este: 2 ochos , medias lunas, ocho, escobillado, ocho, zapateo y ocho final.

Importancia en que cada uno debe bailar expresando su propia personalidad y sin tratar de imitar la forma de otro. La riqueza en la diferencia.

Se invita a bailar a los asistentes (sólo una dama baila una cueca sola)

Ejemplificación con la cueca: Barca de papel: Autor- Hernan (Nano) Nuñez.

Finalizamos con el llamado de apropiarnos de nuestra tradición que guarda sabiduría popular.

…

B) PARTICIPACIÓN COMO AYUDANTE DE CEREMONIA ANCESTRAL
CANTO CON TAMBOR CEREMONIAL.

Para constancia firman:

Rosario Vega Rivera	**Heidy Martínez Araya**
Prestadora de servicios a honorarios	**DIDECO (S)**